

Hlavní město Praha
RADA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

U S N E S E N Í

Rady hlavního města Prahy

číslo 148
ze dne 31.1.2017

*k přípravě analýzy možného umístění nového koncertního sálu v Praze a obnovení činnosti
Koordinačního výboru pro výstavbu nového koncertního sálu*

Rada hlavního města Prahy

I. u k l á d á

1. řediteli Institutu plánování a rozvoje hl. m. Prahy

1. vypracovat analýzu vhodnosti umístění nového koncertního sálu v Praze

Termín: 31. 5. 2017

II. j m e n u j e

za hl.m. Prahu členy Koordinačního výboru pro výstavbu nového koncertního sálu:

Adriana Krnáčová, primátorka hl.m. Prahy

Jan Wolf, radní pro kulturu

PhDr. Lukáš Kaucký, místopředseda výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP

MgA. Eliška Kaplický Fuchsová, předsedkyně výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP

Mgr. František Cipro, ředitel OZV MHMP

MgA. David Mareček, generální ředitel České filharmonie

Ing. Daniel Sobotka, ředitel Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK

Libor Pešek, dirigent

Jakub Hruška, dirigent

Prof. Ing. arch. Miroslav Masák, architekt

Ing. arch. Zdeněk Lukeš, architekt

Mgr. Ondřej Boháč, ředitel Institutu plánování a rozvoje HMP

tajemník Koordinačního výboru: Ing. Michal Panocha, OZV MHMP

III. bere na vědomí

jmenované členy za Spolek pro výstavbu nového koncertního sálu v Praze:

Jiří Bělohlávek, dirigent

Josef Pleskot, architekt

Roman Bělor, ředitel Pražského jara

Martin Gross, generální manažer firmy GH Production

Jana Vohralíková, nezávislá ekonomická poradkyně

Adriana Krnáčová v. r.
primátorka hl.m. Prahy

Petr Dolínek v. r.
náměstek primátorky hl.m. Prahy

Předkladatel: radní Wolf

Tisk: R-24688

Provede: ředitel Institutu plánování a rozvoje hl. m. Prahy

Na vědomí: odborům MHMP

Důvodová zpráva

Myšlenka postavit pro hlavní město Prahu nový koncertní sál se v různé intenzitě vrací jako téma odborných a veřejných diskuzí již řadu desetiletí. Praha má dva slavné koncertní sály – Dvořákovu síň Rudolfiny z roku 1885 a Smetanovu síň Obecního domu z roku 1914. Tyto velmi reprezentativní sály samozřejmě budou i nadále saturovat společenské i umělecké potřeby. Dramatický vývoj hudby v posledním století i obnovení postavení Prahy jako významné evropské metropole však nastolil pro kulturní centra zcela nové požadavky a potřeby, ať už akustické, technické, dispoziční a kapacitní, nebo estetické architektonické a urbanistické. Víceúčelové a moderní koncertní sály jsou budovány v mnoha světových a evropských metropolích, v této souvislosti je třeba zmínit konkurenční aspekt.

Začátkem roku 2010 se poprvé setkali členové Spolku pro výstavbu nového koncertního sálu v Praze – Jiří Bělohávek, Josef Pleskot, Roman Bělor, Martin Gross, Jana Vohralíková se zástupci hlavního města Prahy, tedy s tehdejší primátorem Pavlem Bémem. Na dalším společném setkání v březnu 2010 došlo k ustanovení Koordinačního výboru pro výstavbu nového koncertního sálu, který byl složen ze zástupců města a členů Spolku.

V dubnu 2010 Rada hlavního města Prahy schválila usnesením č. 587 Memorandum o spolupráci a vzájemné podpoře při vzniku nového koncertního sálu mezi hlavním městem Prahou a Spolkem pro výstavbu nového koncertního sálu v Praze. Toto Memorandum (příloha č. 1 důvodové zprávy) bylo slavnostně podepsáno u příležitosti konání hudebního festivalu Pražské jaro dne 23. května 2010 primátorem města Pavlem Bémem a předsedou Spolku pro výstavbu nového koncertního sálu v Praze Romanem Bělorem.

Cílem snah obou stran je vznik nového moderního kulturního a společenského centra, jehož jádrem bude koncertní sál s předpokládanou minimální kapacitou 1800 míst. Hlavní prioritou je dosažení špičkové akustiky, součástí kulturního centra by měly být také další prostory, např. sál pro komorní koncerty, zkušebny, prostory pro pořádání výstav, restaurace atd. Další prioritou je především komplexní urbanistické řešení umístění centra, které bude tvořit novou moderní kulturní dominantu města a které založí novou dimenzi přirozeného rozvoje historického jádra.

Počátkem roku 2012 bylo usnesením Rady hlavního města Prahy (příloha č. 2 důvodové zprávy) schváleno nové složení Koordinačního výboru v čele s primátorem Bohuslavem Svobodou. Novými odbornými členy výboru se na základě nominace hlavním městem Prahou stali architekti Miroslav Masák a Zdeněk Lukeš a dirigenti Libor Pešek a Jakub Hruša. Členkou výboru byla také zástupkyně Útvaru rozvoje hl. m. Prahy.

Koordinační výbor se sešel dohromady devětkrát, poslední jednání proběhlo v květnu 2013. Během pravidelných zasedání se vedly diskuse o významu, poslání, smyslu a potřebnosti nové hudební síně v Praze, o jejím budoucím užívání, ekonomice provozu. Zároveň byla usilovně vyhledávána a analyzována vhodná místa pro její výstavbu.

Koordinační výbor se zaměřil na iniciační místa při severojižní magistrále. Členové Koordinačního výboru navrhli tato místa: stanice metra Vltavská, jižní část ostrova Štvanice, Florenc - bývalé nádraží Těšnov, Florenc – prostor nad stanicí metra, prostor nad kolejištěm

Masarykova nádraží, dále pak pozemek tvořící klín mezi ulicemi Wilsonova a Washingtonova naproti Státní opeře a přidali i variantu nové stavby na místě stávajícího Kongresového centra. Ostatní členové výboru doplnili zvažované návrhy o Klárov, Karlovo náměstí, Palackého náměstí pod Emauzy, Letnou (Špejchar), Vítězné náměstí v Dejvicích, Smíchov, území nádraží Bubny podél ul. Argentinská, tzv. Rohanský ostrov, Libeň autobusové nádraží, Sluneční náměstí. Po detailních a často dramatických diskusích a po odborné analýze povodňového rizika a hydro-geologických poměrů dostal prioritu od všech členů Koordinačního výboru prostor bývalého zimního stadionu na ostrově Štvanice.

Protože se činnost Koordinačního výboru na téměř 4 roky zastavila, a tím se zastavily další úvahy a konkrétní opatření související s budoucím postavením nové koncertní síně v Praze, je nezbytně nutné: obnovit činnost Koordinačního výboru, provést analýzu vhodnosti umístění nového koncertního sálu a delegovat nové členy za HMP.

Nové složení Koordinačního výboru za HMP:

Mgr. Adriana Krnáčová, MBA, primátorka hl. m. Prahy

Jan Wolf, radní pro kulturu

PhDr. Lukáš Kaucký, místopředseda výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP

Mgr. František Cipro, ředitel OZV MHMP

Libor Pešek, dirigent

Prof. Ing. arch. Miroslav Masák, architekt

Ing. arch. Zdeněk Lukeš, architekt

Jakub Hrůša, dirigent

MgA. David Mareček, generální ředitel České filharmonie

Ing. Daniel Sobotka, ředitel Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK

Mgr. Ondřej Boháč, ředitel Institutu plánování a rozvoje HMP

tajemník Koordinačního výboru: Ing. Michal Panocha, OZV MHMP

Členové jmenovaní za Spolek pro výstavbu nového koncertního sálu v Praze:

Jiří Bělohlávek, dirigent

Josef Pleskot, architekt

Roman Bělor, ředitel Pražského jara

Martin Gross, generální manažer firmy GH Production

Jana Vohralíková, nezávislá ekonomická poradkyně

V tomto smyslu je předkládán návrh usnesení Rady HMP.

Příloha č. 1 k usnesení Rady HMP č. 587 ze dne 27. 4. 2010

Memorandum o spolupráci a vzájemné podpoře

při vzniku nového koncertního sálu, který by měl být jádrem nového moderního kulturního a společenského centra v hlavním městě Praze

Hlavní město Praha

Se sídlem Mariánské náměstí 2, 110 01 Praha 1
Zastoupené primátorem hl.m. Prahy MUDr. Pavlem Bémem
IČ 00 06 45 81

a

Spolek pro výstavbu nového koncertního sálu v Praze

občanské sdružení zastoupené předsedou Ing. Romanem Bělorem
se sídlem 120 00 Praha 2, Karlovo náměstí 557/30
vedené v registru občanských sdružení MV ČR od 17. února 2010 pod č.j. VS/1-1/78746/10-R
IČ 22816518

(dále jen „Strany“)

Článek I.

Strany vedené shodným a společným zájem o vybudování nového koncertního sálu v Praze prohlašují:

- (1) Cílem snah obou Stran je vznik nového moderního kulturního a společenského centra, jehož jádrem bude koncertní sál s předpokládanou minimální kapacitou 1.800 míst. Zástupci Stran se shodují na tom, že zásadní prioritou je dosažení špičkové přirozené akustiky koncertního sálu. Strany sdílejí názor i na další priority zamýšleného projektu, především na komplexní urbanistické řešení umístění centra, které bude tvořit novou moderní kulturní dominantu města a které založí novou dimenzi přirozeného rozvoje historického jádra. Součástí kulturního centra by měly být vedle hlavního koncertního sálu i další významné prostory, například sál pro komorní koncerty, zkušebny, prostory pro pořádání výstav, kavárna, restaurace a dostatečné zázemí pro všechny tyto a případné další aktivity.
- (2) Strany si přejí spolupracovat a prosazovat realizaci tohoto projektu společně. Potřebu vybudovat v Praze nový koncertní sál v rámci moderního kulturního centra, které by splňovalo světové standardy jedenadvacátého století a zároveň potvrzovalo mezinárodní pověst Prahy jako kulturní metropole a symbolu mezinárodně respektované české hudební tradice, posiluje skutečnost, že i přes nemalé investice města do podpory rozvoje kultury a přes masivní rozvoj infrastruktury služeb zaměřených na cestovní ruch, nevznikl za posledních sto let v Praze moderní koncertní sál. I přes nesporný význam obou stávajících historických koncertních sálů, které jsou dnes využívány pro pořádání koncertů klasické hudby – Dvořákovy síně Rudolfiny (1885) a Smetanovy síně Obecního domu (1914) - je nutné konstatovat, že tyto sály, ani jiné další prostory používané pro koncertní činnost v Praze, nevyhovují plně nárokům jedenadvacátého století. Zároveň si

účastníci Stran uvědomují, že od počátku příprav projektu je nutné se řídit ekonomickými ukazateli pro provoz.

- (3) V rámci jednání bylo shodně konstatováno, že i přes bouřlivý rozvoj města a jeho infrastruktury nebyla v Praze kromě nové Národní technické knihovny vybudována v posledních dekadách žádná veřejná budova, která by tvořila přirozený střed či symbol nového rozvojového či rehabilitovaného území.

Článek II.

- (1) V rámci uskutečnění záměru vybudování koncertního sálu a kulturního centra bylo dohodnuto následující:

- a) Hlavní města Praha zahájí neprodleně proces vyhledávání vhodného pozemku pro tento záměr při vyhodnocení cílů urbanistického rozvoje města v rámci probíhajících prací na novém Územním plánu hlavního města a bude vyvíjet maximální součinnost při realizaci projektu.
- b) Postup jednotlivých účastníků při této spolupráci bude koordinován Koordinačním výborem, v němž budou zástupci hlavního města Prahy, zástupci Spolku pro výstavbu nového koncertního sálu v Praze a zástupce Útvaru rozvoje hl.m. Prahy.

Prvními členy Koordinačního výboru jsou:

Za hlavní město Prahu: Pavel Bém, primátor hl.m. Prahy
Ondřej Pecha, radní pro kulturu
Jan Kněžínek, ředitel OKP MHMP

Za Spolek pro výstavbu nového koncertního sálu v Praze:

Jiří Bělohlávek
Josef Pleskot
Roman Bělor
Martin Gross
Jana Vohralíková

Za Útvar rozvoje hl.m. Prahy:

Bořek Votava, ředitel.

- c) Členové Koordinačního výboru budou spolupracovat a vzájemně se podporovat při konkrétních krocích vedoucích k uskutečnění tohoto projektu, především při nalézání podpory v odborných, politických, podnikatelských a společenských kruzích a při vyhledávání finančních prostředků ze všech dostupných zdrojů.
- d) Členové Koordinačního výboru dohodnou formu vzájemné komunikace a pravidla pro nakládání s podklady a materiály. Budou se vzájemně informovat o všech důležitých otázkách, které mají souvislost se společným záměrem.
- e) Podpis tohoto Memoranda Strany považují za první krok a předpoklad k uskutečnění uvedeného společného záměru.

Článek III.

- (1) Toto Memorandum vstoupí v platnost dnem podpisu oběma Stranami.
- (2) Toto Memorandum může být měněno písemnými dodatky podepsanými oběma Stranami.
- (3) Pokud jedna ze Stran má v úmyslu z jakéhokoli důvodu ukončit toto Memorandum, oznámí písemně svůj záměr druhé Straně. Platnost Memoranda skončí tři měsíce ode dne obdržení oznámení o vypovězení.

- (4) Toto Memorandum má výlučně charakter doporučení. Nevytváří žádný právní závazek pro Strany tohoto Memoranda.
- (4) Memorandum se sestává ze 3 stran textu. Vyhotovuje se v pěti původních vyhotoveních, z nichž tři obdrží hlavní město Praha a dvě Spolek pro výstavbu nového koncertního sálu v Praze

V Praze dne

V Praze dne

.....

.....

Hlavní město Praha

Spolek pro výstavbu nového koncertního sálu v Praze

Hlavní město Praha
RADA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

U S N E S E N Í

Rady hlavního města Prahy

číslo 151
ze dne 14.2.2012

k aktualizaci složení Koordinačního výboru pro vznik nového koncertního sálu v Praze

Rada hlavního města Prahy

I. s c h v a l u j e

nové členy Koordinačního výboru v tomto složení:

1) za hlavní město Prahu:

Bohuslav Svoboda, primátor hl.m. Prahy

Václav Novotný, radní pro kulturu

Ondřej Pecha, předseda výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví, cestovní
ruch a zahraniční vztahy ZHMP

František Cipro, ředitel OZV MHMP

Libor Pešek, dirigent

Miroslav Masák, architekt

Zdeněk Lukeš, architekt

Jakub Hruša, dirigent

2) za Útvar rozvoje hl.m. Prahy:

Jana Vaněčková, ředitelka

tajemník Koordinačního výboru: Jana Lapáčková, OZV MHMP

II. b e r e n a v ě d o m í

jmenované členy za Spolek pro výstavbu nového koncertního sálu v Praze:

Jiří Bělohlávek, dirigent

Josef Pleskot, architekt

Roman Bělor, ředitel Pražského jara

Martin Gross, generální manažer firmy GH Production

Jana Vohralíková, nezávislá ekonomická poradkyně

III. ukládá

1. MHMP - OZV MHMP

1. vypracovat harmonogram dalšího postupu pro rok 2012 a předložit jej Koordináčnímu výboru

Termín: 29.2.2012

Doc. MUDr. Bohuslav Svoboda, CSc.
primátor hl.m. Prahy

RNDr. Tomáš Hudeček, Ph.D.
I. náměstek primátora hl.m. Prahy

Předkladatel: radní Novotný
Tisk: R-5828
Provede: MHMP - OZV MHMP
Na vědomí: odborům MHMP